II 1977

1 1 6

ТУ 19—32—73

3

5

ДИАФИЛЬМ

Мы начинали этот рассказ о Василии Макаровиче Шукшине до выхода на экраны «Калины красной», размышляя о пути этого неповторимого художника, его разностороннем таланте...

ВАСИЛИЙ ШУКШИН – ПИСАТЕЛЬ, АКТЕР, РЕЖИССЕР



ВАСИЛИЙ ШУКШИН сегодня — это книги, роли, фильмы.

Уж не разбросанность ли это, не честолюбивое ли желание объять необъятное? Нет — это закономерность его таланта, способ наиболее полного самовыражения. Да, Шукшин един в трех лицах, и каждое из этих лиц ему равно важно, равно дорого.



Он родился и вырос на Алтае, в удивительном краю, где каждого поражает необъятность просторов, плодородие нив, самобытность человеческих характеров. Здесь к Шукшину пришло живое чувство родной земли, здесь он впитал богатство народной речи и научился вглядываться в лицо человеческое.



Шукшин нес воинскую службу на флоте. Как, когда, почему явилось молодому матросу желание попробовать свои силы в искусстве? Шукшин про это не рассказывает.

А неписанная история ВГИКа повествует о том, как пришел сюда парень во флотском бушлате, подал документы на режиссерский факультет и расспрашивал в приемной комиссии, что оно такое — быть режиссером...

Учителем его стал М. И. Ромм.



Еще студентом Шукшин в 1957 году снялся в фильме начинающего режиссера Марлена Хуциева „**Два Федора**“.

Это простая история о том, как вернувшийся с фронта одинокий солдат усыновил мальчишку-сироту. И рассказана она была с удивительной житейской точностью, лирически проникновенно.

„Простая история" — следующий фильм, в котором Шукшин снялся у режиссера Юрия Егорова в 1960 году, в год окончания ВГИКа.

Шукшину повезло: студент-дипломник, он снимался вместе с такими замечательными и уже к тому времени известными актерами, как Михаил Ульянов и Нонна Мордюкова, и не потерялся рядом с ними.







Герой Шукшина, деревенский парень Иван, переживал свою драму отвергнутой любви с покоряющей и уже тогда истинно шукшинской жизненной и психологической правдой.

Четыре года прошло после окончания института, пока, наконец, состоялся режиссерский дебют.

О его первом фильме «Живет такой парень», поставленном по собственному сценарию, в основе которого лежал его рассказ «Степка», сразу заговорили.

Фильм получил первую премию на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде и был удостоен премии «Золотого Льва» на XVI Международном кинофестивале в Венеции.



О фильме много писали и спорили. Спорили о его главном персонаже, Пашке Колокольникове.

Кстати, с этой роли началась широкая и заслуженная известность актера Леонида Куравлева.



Рассуждали, что нового внес Шукшин в само представление о положительном герое: ведь его Пашка и болтун, и фантазер, и бестактен порой

(как в сцене, когда выступает в роли свата пожилой пары),



и прихвастнуть может...



Но у этого парня, шофера с Бийского тракта, такая чистая душа, такая открытая любовь к миру, к людям!.. И подвиг свой (угоняет подальше горящую, готовую вот-вот взорваться машину) он совершает с той же мерой естественности.





Но еще раньше, чем вышел на экран первый его фильм, Василий Шукшин начал свой путь в литературе.

Художники пока не нашли верного хода к шукшинской прозе: иллюстрации к его рассказам пока еще никому не удавались. Лучшие же иллюстрации к произведениям Шукшина-писателя дал Шукшин-режиссер.





Он никогда — ни в рассказах, ни в фильмах — не идеализирует своих героев. Но, твердо веря, что «людей неинтересных в мире нет», ищет и находит в каждом его особенность, умеет прочитать его единственную судьбу.



Второй фильм Шукшина **„Ваш сын и брат"** поставлен по мотивам трех его рассказов.
И снова на одну из главных ролей режиссер приглашает Леонида Куравлева.

...Весенней порой спешит в родное алтайское село Степка Воеводин. Нет, не из армии, не со стройки возвращается он: Степан бежал из исправительной колонии, куда попал за драку, бежал за два месяца до окончания срока...





Нелепый поступок и неотвратимость расплаты за него — тем более, что Степка пришел открыто, не прячась.

Но за Степкиным побегом правда душевного порыва хорошего, доброго парня, которого замучила тоска по дому, по близким. Так захотелось вот этого, пусть короткого, праздника — побыть под отчим кровом, рядом с семьей...



И об этом герое Шукшина тоже спорили. Кому-то казался неоправданным сам выбор подобного случая, кто-то поддерживал автора сценария и режиссера в его смелых обращениях к жизни, где человеческий характер подчас раскрывается полнее и выразительнее всего в поступке неоправданном, неожиданном, странном.

„Странные люди"...

Шукшин так и назовет свой следующий фильм, тоже состоящий из трех новелл, уже опубликованных в его сборниках.

Три портрета, объединенных одной темой — темой человека вроде бы вполне обыкновенного, но в сущности удивительно своеобразного, примечательного.



Прозвище „Чудик" пристало к герою новеллы **„Братка"** так плотно, что все, и даже жена, отвыкли называть его настоящим именем.

Это один из самых светлых литературных и кинематографических образов Шукшина.



Добряк, нежная душа, он искренне удивляется, когда люди оказываются злыми или корыстными, когда они не чувствуют красоты или стяжательствуют, как его родной „братка", когда они скандалят, как его, братки, жена. Чудик то и дело попадает впросак, но такими вот, как он,— в этом Шукшин уверен! — и красна жизнь, потому что они— люди для людей.

Шукшин пишет только о том, что знает и что видел сам. Он не воевал — года не вышли,— и рассказов о войне у него нет.



Но вот в образе бывшего солдата Броньки Пупкова из новеллы „Роковой выстрел“ тема войны проходит в чрезвычайно своеобразном отражении. Это рассказ о человеке, у которого память о минувшей войне отложилась странной тревогой о том, что он, Бронька, должен был совершить и не совершил чего-то самого важного...



Бронька придумывает историю о том, как ему было доверено застрелить самого Гитлера и как он промахнулся... Бронька так часто повторял эту байку, что сам в нее поверил. Шукшин, а вместе с ним и актер Евгений Лебедев, сыгравший эту роль, не смеются над своим чудаковатым героем, потому что в Бронькиной выдумке они видят и высокую мечту о подвиге, и парадоксальное выражение живого творческого начала.

Новелла „**Думы**". Матвей Рязанцев, заслуженный председатель алтайского колхоза. Каждую ночь не спит: не дает ему заснуть заливистый голос гармошки влюбленного парня. Этот голос чужой любви будит в нем память о прожитом, о молодости, заставляет звучать в душе какие-то потаенные струны.

Это и память о детстве, о родных людях, и какие-то трудные, важные вопросы к самому себе: так ли жил, знал ли настоящую любовь, был ли счастлив?..

Это одна из лучших ролей Всеволода Санаева, которого Шукшин наряду с Куравлевым особенно любит и приглашает сниматься почти в каждую из своих картин.



Шукшин учился на режиссерском курсе Михаила Ромма.

Но во ВГИКе у него был и другой учитель. Шукшин-актер несомненно сложился под прямым влиянием актерской школы Сергея Герасимова, столь близкой индивидуальности Шукшина своим общим направлением: пристальным вниманием к внутреннему миру персонажа при подчеркнуто скупой неброскости внешнего рисунка.



В 1969 г. в фильме С. Герасимова «У озера» В. Шукшин сыграл одну из главных ролей.

Рабочий момент.



Фильм был удостоен Государственной премии. Звание лауреата получил и Василий Шукшин,



сыгравший роль начальника
строительства Черных.



«У озера» — это публицистический фильм-размышление о волнующей сегодня всех и каждого проблеме взаимоотношения человека и окружающей его среды.

Что сделать, чтобы в электронный век наш дом — планета Земля перестала задыхаться в ядовитом дыму? Как сохранить зелеными ее леса, чистыми ее воды, живыми ее зверей, птиц, рыб? Какие пути избрать? Как избежать ошибок, последствия которых станут непоправимыми?



«У озера»—это не только фильм-размышление, но и фильм-диспут, в котором остродраматично и бескомпромиссно сталкиваются разные точки зрения.

Инженер-строитель Черных кажется поначалу Лене Бурминой (дочери старого ученого, всю жизнь отдавшего изучению и охране Байкала) сухим практиком, равнодушным к судьбе озера, этого голубого чуда природы, на берегу которого скоро начнет работать мощный химический комбинат.



Но со временем неприязнь Лены сменяется сначала острым интересом к этому незаурядному человеку, потом пониманием его правоты, а потом и любовью к нему, первой и трагической.



Трагической,
хотя и взаимной:
Черных женат, и
Лена расстается
с ним навсегда,
покидает Байкал...



Черных у Шукшина—человек новой, нынешней формации.

Отлично образованный инженер, властный руководитель огромной стройки, он мыслит масштабно, по-государственному и потому не односторонне. Немногословный, неулыбчивый, он способен к чувствам глубоким, сильным. Весь в заботах сегодняшнего дня, он помнит о будущем, тревожится о нем, готов сделать все, чтобы Байкал сохранил свою живую красоту.



Актерская индивидуальность Шукшина поражает органичностью, естественностью существования в образе и предложенных обстоятельствах, темпераментом, точным чувством партнера и съемочной камеры, помня о которой Шукшин в то же время редкостно свободен.



Такой актер нужен Шукшину-режиссеру. Вот почему, начиная с фильма „**Печки-лавочки**", он снимается в главной роли... у самого себя.

Случай в практике кино редкий, но для Шукшина вполне закономерный: он хочет быть автором фильма в самой полной мере.



История о том, как Иван Расторгуев, тракторист из алтайского села Сростки, впервые решил отправиться мир посмотреть и себя показать, являет собой чреду занимательных и смешных приключений.

Все здесь внове Ивану и его жене Нюре (в этой роли снялась жена Шукшина, выпускница ВГИКа Лидия Федосеева). И вагон скорого поезда—это их первая дальняя поездка на курорт—и





попутчики... Герой Шукшина попадает в забавную переделку с вагонным вором, а потом с подозрением относится к вполне положительному, но мало симпатичному соседу по купе, вызывая того на скандал...



Но потом перед ними гостеприимно распахиваются двери квартиры профессора, изучающего народное творчество. С каким достоинством, с каким неотразимым юмором оценивают Шукшин и его герой тех людей, которые мнят себя знатоками «народной души» только потому, что коллекционируют иконы и самовары...

Москва оглушает приезжих своим немолчным шумом. Они теряются и устают в ее летней толчее.



Конец 1973—начало 1974 года были для Василия Шукшина особенно плодотворными: увидел свет сборник его рассказов **„Характеры“** и пошла по всей стране его картина—**„Калина красная“**.

Набрал полную силу писательский талант Шукшина, сборник отмечен особой взыскательностью автора. А фильм стал подлинным событием: популярность его у широкого зрителя необычайна, и на Всесоюзном фестивале в Баку он отмечен Главным призом.

Шукшин поставил фильм-трагедию со всеми признаками этого высокого жанра: с героем — носителем трагической вины и с финальной его гибелью, горестной, но закономерной.



Строго и пристально вгляделся в созданную им колоритную, сильную и в то же время щемяще слабую личность Егора Прокудина, в изломанную им самим судьбу матерого уголовника, долгие годы жившего в волчьей стае воровского подполья, подчиняясь темным его законам.



Кажется, что, отбыв срок наказания, как свой среди своих появляется он в воровской «малине». Но коротка эта встреча, и Егор уйдет отсюда навсегда.



С горьким и светлым лиризмом рассказал он о недолгом счастье Егора, очищенного, выпрямленного, обогретого любовью и доверием чудесной женщины.

С гневом и болью показал он нам гибель Егора от пули бывших дружков, явившихся мстить отступнику.

Егор смертью своей заплатил за радость стать Человеком...



Вот они встретились впервые, Егор и Люба. Год, а то и больше писали они письма, никогда друг друга не видя, а сегодня вот встретились.

Как быть дальше? Кем они станут друг для друга завтра? Простит ли Люба обман—ведь Егор писал ей, что он всего лишь скромный бухгалтер, безвинно пострадавший за чужую вину?

В роли Любы – Лидия Федосеева.

Да, Люба его простит. И отведет в свой дом, к родителям, напуганным поначалу появлением чужака, бывшего заключенного. Отведет на новую жизнь, где ему впервые откроется и тепло семьи, и радость труда.


Да, Люба поверит в него. И не станет удерживать, когда Егор отправится в город, чтобы устроить там жалкий в своем великолепии разгул (бархатный халат, коньяк и шампанское рекой, случайные собутыльники). Только будет мучиться в тревоге и ждать, когда Егор вернется.
43



И Егор возвращается вконец свободным от постылого прошлого, открытым для любви, готовым для чистого честного труда на земле. Хорошо ему тут — под весенним небом, возле белоствольных подружек-берез, рядом с Любой...

И в минуту отчаянного, рвущего сердце стыда, охватившего Егора после встречи с неузнавшей его, давно брошенной им старухой матерью — Люба тоже рядом...





Словно из сырого темного подвала потянет холодом и гнилью, когда появится в селе бывший дружок из шайки Губошлепа. Они Егора не забыли. И с какой яростной решимостью швыряет Егор этому типу взятые им когда-то у Губошлепа деньги! Это расчет прежде всего с самим собой, это пощечина собственному прошлому.



Смерть придет к Егору в вешний погожий день, и умрет он от пули бандитов на земле, рядом с полем, которое он так старательно, так радостно пахал.



И горький бабий крик Любы над ним — это крик над любимым, единственным, долгожданным...



И месть брата ее Ивана, который в святой нерассуждающей ярости сбрасывает в реку машину с преступниками — такой же крик отчаяния, боли и любви...

«Калина красная» стала лучшим фильмом Василия Шукшина. Фильмом цельным, стройным, необычайно заразительным эмоционально. Шукшин выразил себя здесь как художник кино весь и сполна.



*„И в книгах своих, и в кино
я говорил лишь о тех,
кого знаю, к кому привязан.
Делился, как умел,
своими воспоминаниями,
своими привязанностями.
Теперь надо выходить
на дорогу более широких
размышлений; требуется новая сила и смелость,
требуется мужество —
открывать новую глубину
и сложность жизни.
Надеюсь, верую: она впереди, моя картина
(а может быть, книга),
где удастся глубже
постичь суть мира, времени, в котором живу.
Все мысли — об этой будущей работе“.*

«Правда», 22 мая 1974 г.



Шукшин не знает пауз: он работает ежедневно, всегда. Его ждет письменный стол с чистым листом бумаги. Его ждет съемочная площадка.

ТАК МЫ ЗАКАНЧИВАЛИ СВОЙ РАССКАЗ, ДУМАЯ О БУДУЩЕМ ШУКШИНА, РАДОСТНО ОЖИДАЯ ОТ НЕГО НОВЫХ ФИЛЬМОВ, РОЛЕЙ, КНИГ...
НО ВОТ 2 ОКТЯБРЯ 1974 г. РАЗНЕСЛАСЬ БОЛЬЮ ГОРЕСТНАЯ ВЕСТЬ О ЕГО СКОРОПОСТИЖНОЙ КОНЧИНЕ НА СОРОК ПЯТОМ ГОДУ ЖИЗНИ.



ОН УМЕР, КАК ЖИЛ, В САМОМ НАКАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ГОРЕНИЯ, СНИМАЯСЬ В ФИЛЬМЕ „ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ“. УМЕР В НАЧАЛЕ НОВОЙ РАБОТЫ НАД ФИЛЬМОМ О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ.

Василий Шукшин. Книги, роли, фильмы...

«...Все, сделанное Василием Макаровичем Шукшиным в нашем кино, нельзя измерить простым подсчетом сыгранных им ролей и снятых им фильмов. Он создал большее— он успел сотворить свой мир в искусстве кино. И еще долго будут говорить уже о других ролях и других картинах: «Это сыграно по-шукшински», «Это снято в стиле Шукшина»...»
Всеволод Санаев.





«Правду в глаза—вот что всегда говорил людям Василий Шукшин, тем он и был любезен и читателям, и зрителям. Да, порой это была суровая правда. Но—правда, высказанная со всей страстью гражданина, коммуниста, верящего в духовное здоровье своего народа». *Г. Радов.*







КОНЕЦ

Автор
В. ШИТОВА

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
Р. СИМОНОВА

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1975 г. 101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-252-74 Т02474

Черно-белый 0-20